

Tabatière Louis XVI en or et écaille, ornée de miniatures à la gouache sur papier à scènes pastorales et paysages, France, seconde moitié du XVIIIe siècle.

France, seconde moitié du XVIIIe siècle

1″ - 2,5 CM H 2,5″ - 6,5 CM L 2,5″ - 6,5 CM P

Prix
7 700 €

Référence
D596

Numéro de série
SdT-0253

Renseignements
info@ilsegnodeltempo.com
02.72.093.661

Tabatière Louis XVI, France, seconde moitié du XVIIIe siècle (vers 1770–1789). Montures en or gravé, doublure intérieure en écaille de tortue (Caretta caretta, Linnaeus 1758), miniatures peintes à la gouache sur papier sous verre. Exquise tabatière circulaire française en or 18 carats et écaille, d'une facture et d'un raffinement exceptionnels. L'intérieur est entièrement doublé d'une riche écaille tachetée et translucide. L'extérieur est orné de délicates miniatures à la gouache sur papier, protégées par des médaillons et panneaux de verre. Couvercle : une charmante scène pastorale rocaille dans la manière de François Boucher, figurant un jeune couple de paysans s'occupant d'oisillons sous un grand arbre, un village au loin. Fond : un paysage de caprice idyllique, avec des ruines classiques, une

tour, une porte en pierre cintrée, une rive de rivière et des personnages miniatures. Pourtour : une bande continue de paysage miniature, avec des arbres luxuriants, de douces collines et des maisons rurales. Les panneaux peints sont sertis dans de délicates bordures d'or magistralement gravées et ciselées de motifs néoclassiques Louis XVI, dont des frises de laurier et des motifs guillochés. État remarquable compte tenu de l'époque et de la fragilité du support ; les miniatures à la gouache conservent des nuances vives et des détails nets. Les montures en or sont nettes. Sur le bord intérieur de la lunette du couvercle comme du fond figurent les poinçons fiscaux et de contrôle de l'or parisiens du XVIIIe siècle : le poinçon de la maison commune et de charge, attestant le titre légal de l'or (vers 1770–1789), et le poinçon de décharge, figurant une tête de Mercure de profil tournée vers la gauche (coiffée du pétase), confirmant le titre légal des ouvrages d'or et leur acquittement fiscal ou leur contrôle officiel.