Catalogo
Novembre 2026

Arte contemporanea

43 opere disponibili



In copertina, p. 5
Figure Sacre "Adamo ed Eva"

Il Segno *del* Tempo

Milano, Brera, dal 1991
ilsegnodeltempo.com

Il Segno *del* Tempo

Galleria d'antiquariato a Brera, Milano — dal 1991

L'archeologo Piero Luigi Carboni e l'architetto Pierangelo Marengo conducono la loro galleria nel cuore di Brera, tradizionale quartiere degli artisti nel cuore di Milano, dal Dicembre del 1999.

La decisione di aprire una galleria ne è stata un'immediata conseguenza. Nel 1991 nasce Il Segno del Tempo, e trovarne il nome non fu facile. Ciascun oggetto è segno del suo tempo. E il loro mondo si riflette nella loro galleria insolita, imprevedibile, stimolante in modo trasversale, per il collezionista, il decoratore, il bambino che puntualmente ne resta catturato.

In questo catalogo

Barone/Conte 26 opere

Kiril Dushev 14 opere

Olga Tobreluts 3 opere

Le opere sono tutte disponibili alla data del catalogo. Prezzi in euro.

Visitate la galleria

Via Fiori Chiari, 20 · 20121 Milano · Brera

10.00 – 19.00 · Chiusa la Domenica

Tel. 02.72.093.661 · 02.72.093.662 · info@ilsegnodeltempo.com

www.ilsegnodeltempo.com



Olga Tobreluts

Figure Sacre “La Danza”

San Pietroburgo, Russia 2005.

35,5″ – 90 CM H 43,50″ – 110 CM L

Una distorsione diacronica di carichi simbolici. Nata a Leningrado, Olga Tobreluts utilizza tecniche informatiche per sviluppare la sua estetica eclettica facendo affidamento su prestiti della storia della pittura. Con le sue stampe digitali su tela e in una sorta di anticonformismo legato allo status sociale, associa impertinentemente gli idoli dello spettacolo contemporaneo a personaggi importanti tratti dalla storia: ibride, rappresentazioni transgeniche, come Naomi Campbell o Kate Moss, regine di bellezza ...

€ 5.000

SdT-0781 · Rif. V481

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

HOARDIN OFFENDERS, My memories will never die #6

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 26.50″ – 67 CM L

Il progetto: un’osservazione del fenomeno socio-comportamentale, l’accumulo compulsivo (disposofobia) fin dagli anni ’40. Ci sono oltre 2 milioni di accumulatori compulsivi stimati negli Stati Uniti. Le finestre acquistano una nuova funzione, una tenda attraverso la quale si può osservare l’uomo posseduto dai suoi oggetti; un’interpretazione più individualistica è possibile, per quanto riguarda il concetto ...

€ 2.500

SdT-0380 · Rif. V815

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

Are You Prepared? #1 Digital color coupler print, Diasec. mounted

Poggio Reale, Sicilia, Italia 2010

47,2″ – 120 CM H 35.50″ – 90 CM L

Il progetto pone l'utente al di fuori del tempo e dello spazio. Una profonda denuncia di una società scheletrica che una volta viveva e continua a vivere immersa nelle contraddizioni del contemporaneo. Un progetto tra interni ed esterni, tra spazi pubblici e intimi, privati. All'esterno, gli edifici della tecnologia più frenetica si fondono con macerie, abbandono, ...

€ 2.500

SdT-0269 · Rif. V723

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

Are You Prepared? #10 Digital color coupler print, Diasec mounted

Poggio Reale, Sicilia, Italia 2011

35.5″ – 90 CM L 35.50″ – 90 CM H

Il progetto pone l'utente al di fuori del tempo e dello spazio. Una profonda denuncia di una società scheletrica che una volta viveva e continua a vivere immersa nelle contraddizioni del contemporaneo. Un progetto tra interni ed esterni, tra spazi pubblici e intimi, privati. All'esterno, gli edifici della tecnologia più frenetica si fondono con macerie, abbandono, ...

€ 2.200

SdT-0264 · Rif. V723

Vedi la scheda online »



Olga Tobreluts

Figure Sacre “Adamo ed Eva”

San Pietroburgo, Russia 2004.

63″ - 160 CM H 52″ - 132 CM L

Una distorsione diacronica di carichi simbolici. Nata a Leningrado, Olga Tobreluts utilizza tecniche informatiche per sviluppare la sua estetica eclettica facendo affidamento su prestiti della storia della pittura. Con le sue stampe digitali su tela e in una sorta di anticonformismo legato allo status sociale, associa impertinentemente gli idoli dello spettacolo contemporaneo a personaggi importanti tratti dalla storia: ibride, rappresentazioni transgeniche, come Naomi Campbell o Kate Moss, regine di bellezza ...

€ 14.000

SdT-0262 · Rif. V1561

Vedi la scheda online »



Kiril Dushev

L’anima intensa del ritratto ieri e oggi. Ritratto di Pierluigi

Italia 2017

31,50″ - 80 CM H 23,50″ - 60 CM L

Due mondi a confronto, definiti dal confine temporale ma profondamente uniti. Opere straordinarie che attraversano come tagliandolo il tempo e guardano al presente, alle opere di Kiril. E valutarne il denso portato, vuoi simbolico, vuoi istituzionale, vuoi fisiognomico apre possibilità nuove di lettura in ciascuna di esse. Una difficile ricerca dell’intensità intrapresa da Kiril ...

€ 4.000

SdT-0261 · Rif. 02

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

HOARDIN OFFENDERS. My memories will never die #04

New York, NY 2012

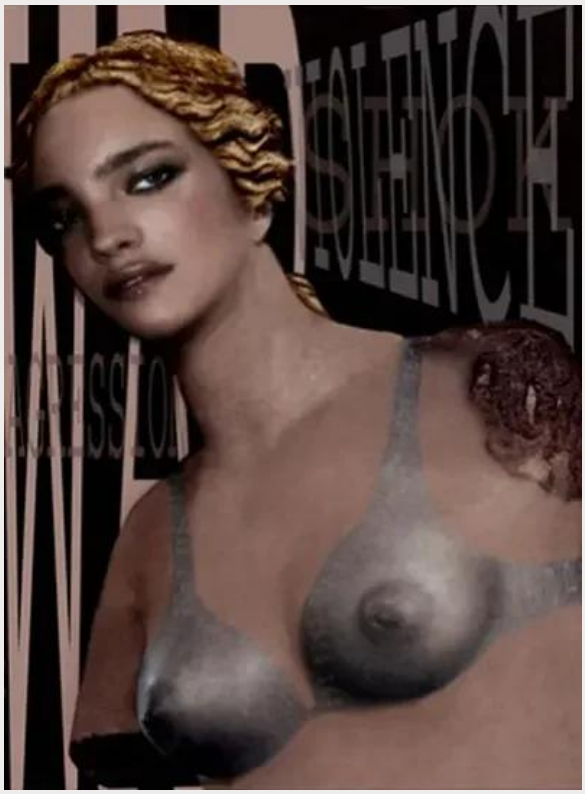
39,4″ – 100 CM H 59″ – 150 CM L

Il progetto: un'osservazione del fenomeno socio-comportamentale, l'accumulo compulsivo (disposofobia) fin dagli anni '40. Ci sono oltre 2 milioni di accumulatori compulsivi stimati negli Stati Uniti. Le finestre acquistano una nuova funzione, una tenda attraverso la quale si può osservare l'uomo posseduto dai suoi oggetti; un'interpretazione più individualistica è possibile, per quanto riguarda il concetto ...

€ 3.000

SdT-0259 · Rif. V820

Vedi la scheda online »



Olga Tobreluts

Figure Sacre "Venus" (Venera pacifiskaya).

San Pietroburgo, Russia 2003.

63″ – 160 CM H 31,50″ – 80 CM L

Una distorsione diacronica di carichi simbolici. Nata a Leningrado, Olga Tobreluts utilizza tecniche informatiche per sviluppare la sua estetica eclettica facendo affidamento su prestiti della storia della pittura. Con le sue stampe digitali su tela e in una sorta di anticonformismo legato allo status sociale, associa impertinentemente gli idoli dello spettacolo contemporaneo a personaggi importanti tratti dalla storia: ...

€ 6.000

SdT-0254 · Rif. V1562

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

Are You Prepared? #6 Digital color coupler print, Diasec. mounted

Poggio Reale, Sicilia, Italia 2011

47,2″ – 120 CM L 35.50″ – 90 CM H

Il progetto pone l'utente al di fuori del tempo e dello spazio. Una profonda denuncia di una società scheletrica che una volta viveva e continua a vivere immersa nelle contraddizioni del contemporaneo. Un progetto tra interni ed esterni, tra spazi pubblici e intimi, privati. All'esterno, gli edifici della tecnologia più frenetica si fondono con macerie, abbandono, ...

€ 2.500

SdT-0248 · Rif. V723

Vedi la scheda online »



Kiril Dushev

L'anima intensa del ritratto ieri e oggi. Ritratto di Pierangelo

Italia 2015

31,50″ – 80 CM H 23,50″ – 60 CM L

Due mondi a confronto, definiti dal confine temporale ma profondamente uniti. Opere straordinarie che attraversano come tagliandolo il tempo e guardano al presente, alle opere di Kiril. E valutarne il denso portato, vuoi simbolico, vuoi istituzionale, vuoi fisiognomico apre possibilità nuove di lettura in ciascuna di esse. Una difficile ricerca dell'intensità intrapresa da Kiril ...

€ 4.000

SdT-0242 · Rif. 01

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

Are You Prepared? #8 Digital color coupler print, Diasec. mounted

Poggio Reale, Sicilia, Italia 2011

35.5″ - 90 CM L 35.50″ - 90 CM H

Il progetto pone l'utente al di fuori del tempo e dello spazio. Una profonda denuncia di una società scheletrica che una volta viveva e continua a vivere immersa nelle contraddizioni del contemporaneo. Un progetto tra interni ed esterni, tra spazi pubblici e intimi, privati. All'esterno, gli edifici della tecnologia più frenetica si fondono con macerie, abbandono, ...

€ 2.200

SdT-0223 · Rif. V723

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

HOARDIN OFFENDERS. My memories will never die #01

New York, NY 2012

39,4″ - 100 CM H 27.50″ - 67 CM L

Il progetto: un'osservazione del fenomeno socio-comportamentale, l'accumulo compulsivo (disposofobia) fin dagli anni '40. Ci sono oltre 2 milioni di accumulatori compulsivi stimati negli Stati Uniti. Le finestre acquistano una nuova funzione, una tenda attraverso la quale si può osservare l'uomo posseduto dai suoi oggetti; un'interpretazione più individualistica è possibile, per quanto riguarda il concetto ...

€ 2.500

SdT-0237 · Rif. V816

Vedi la scheda online »



Kiril Dushev

L'anima intensa del ritratto ieri e oggi. Ritratto di Vyerba Dushev.

Burgas Bulgaria 2014

31,50″ – 80 CM H 23,50″ – 60 CM L

Due mondi a confronto, definiti dal confine temporale ma profondamente uniti. Opere straordinarie che attraversano come tagliandolo il tempo e guardano al presente, alle opere di Kiril. E valutarne il denso portato, vuoi simbolico, vuoi istituzionale, vuoi fisiognomico apre possibilità nuove di lettura in ciascuna di esse. Una difficile ricerca dell'intensità intrapresa da Kiril ...

€ 3.000

SdT-0228 · Rif. 03

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

HOARDIN OFFENDERS. My memories will never die #03

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 59″ – 150 CM L

Il progetto: un'osservazione del fenomeno socio-comportamentale, l'accumulo compulsivo (disposofobia) fin dagli anni '40. Ci sono oltre 2 milioni di accumulatori compulsivi stimati negli Stati Uniti. Le finestre acquistano una nuova funzione, una tenda attraverso la quale si può osservare l'uomo posseduto dai suoi oggetti; un'interpretazione più individualistica è possibile, per quanto riguarda il concetto ...

€ 3.000

SdT-0213 · Rif. V819

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

Are You Prepared? #2 Digital color coupler print, Diasec. mounted

Poggio Reale, Sicilia, Italia 2011

47,2″ – 120 CM L 35.50″ – 90 CM H

Il progetto pone l'utente al di fuori del tempo e dello spazio. Una profonda denuncia di una società scheletrica che una volta viveva e continua a vivere immersa nelle contraddizioni del contemporaneo. Un progetto tra interni ed esterni, tra spazi pubblici e intimi, privati. All'esterno, gli edifici della tecnologia più frenetica si fondono con macerie, abbandono, ...

€ 2.500

SdT-0200 · Rif. V723

Vedi la scheda online »



Kiril Dushev

L'anima intensa del ritratto ieri e oggi. Uomo con la barba rossa.

Italia 2015

31,50″ – 80 CM H 23,50″ – 60 CM L

Due mondi a confronto, definiti dal confine temporale ma profondamente uniti. Opere straordinarie che attraversano come tagliandolo il tempo e guardano al presente, alle opere di Kiril. E valutarne il denso portato, vuoi simbolico, vuoi istituzionale, vuoi fisiognomico apre possibilità nuove di lettura in ciascuna di esse. Una difficile ricerca dell'intensità intrapresa da Kiril ...

€ 4.000

SdT-0207 · Rif. 06

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

Are You Prepared? #12 Digital color coupler print, Diasec mounted.

Sicilia, Italia 2011

35.5″ - 90 CM L 35.50″ - 90 CM H

Il progetto pone l'utente al di fuori del tempo e dello spazio. Una profonda denuncia di una società scheletrica che una volta viveva e continua a vivere immersa nelle contraddizioni del contemporaneo. Un progetto tra interni ed esterni, tra spazi pubblici e intimi, privati. All'esterno, gli edifici della tecnologia più frenetica si fondono con macerie, abbandono, ...

€ 2.200

SdT-0184 · Rif. V723

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

Are You Prepared? #5 Digital color coupler print, Diasec. mounted

Poggio Reale, Sicilia, Italia 2011

47,2″ - 120 CM H 35.50″ - 90 CM L

Il progetto pone l'utente al di fuori del tempo e dello spazio. Una profonda denuncia di una società scheletrica che una volta viveva e continua a vivere immersa nelle contraddizioni del contemporaneo. Un progetto tra interni ed esterni, tra spazi pubblici e intimi, privati. All'esterno, gli edifici della tecnologia più frenetica si fondono con macerie, abbandono, ...

€ 2.500

SdT-0177 · Rif. V723

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

HOARDIN OFFENDERS. My memories will never die #02

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 59″ – 150 CM L

Il progetto: un'osservazione del fenomeno socio-comportamentale, l'accumulo compulsivo (disposofobia) fin dagli anni '40. Ci sono oltre 2 milioni di accumulatori compulsivi stimati negli Stati Uniti. Le finestre acquistano una nuova funzione, una tenda attraverso la quale si può osservare l'uomo posseduto dai suoi oggetti; un'interpretazione più individualistica è possibile, per quanto riguarda il concetto ...

€ 3.000

SdT-0193 · Rif. V818

Vedi la scheda online »



Kiril Dushev

L'anima intensa del ritratto ieri e oggi. Donna con il velo blu.

Bulgaria 2014

19,50″ – 50 CM H 13,50″ – 35 CM L

Due mondi a confronto, definiti dal confine temporale ma profondamente uniti. Opere straordinarie che attraversano come tagliandolo il tempo e guardano al presente, alle opere di Kiril. E valutarne il denso portato, vuoi simbolico, vuoi istituzionale, vuoi fisiognomico apre possibilità nuove di lettura in ciascuna di esse. Una difficile ricerca dell'intensità intrapresa da Kiril ...

€ 2.500

SdT-0189 · Rif. 04

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

HOARDIN OFFENDERS. My memories will never die #06

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 27.50″ – 67 CM L Edition of 5

Il progetto è stato stimolato dall'osservazione del fenomeno socio-comportamentale dell'accumulo compulsivo (disposofobia) in progressivo rilievo a partire dagli anni '40. Oggi si calcola che negli Stati Uniti gli accumulatori compulsivi siano più di 2 milioni. Le finestre quindi perdono la loro funzione originaria e ne acquisiscono una nuova, di sipario attraverso cui potere osservare l'uomo posseduto dai suoi ...

€ 2.500

SdT-0180 · Rif. V919

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

HOARDIN OFFENDERS, My memories will never die #9

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 26.50″ – 67 CM L

Il progetto: un'osservazione del fenomeno socio-comportamentale, l'accumulo compulsivo (disposofobia) fin dagli anni '40. Ci sono oltre 2 milioni di accumulatori compulsivi stimati negli Stati Uniti. Le finestre acquistano una nuova funzione, una tenda attraverso la quale si può osservare l'uomo posseduto dai suoi oggetti; un'interpretazione più individualistica è possibile, per quanto riguarda il concetto ...

€ 2.500

SdT-0158 · Rif. V815

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

Are You Prepared? #3 Digital color coupler print, Diasec. mounted

Poggio Reale, Sicilia, Italia 2011

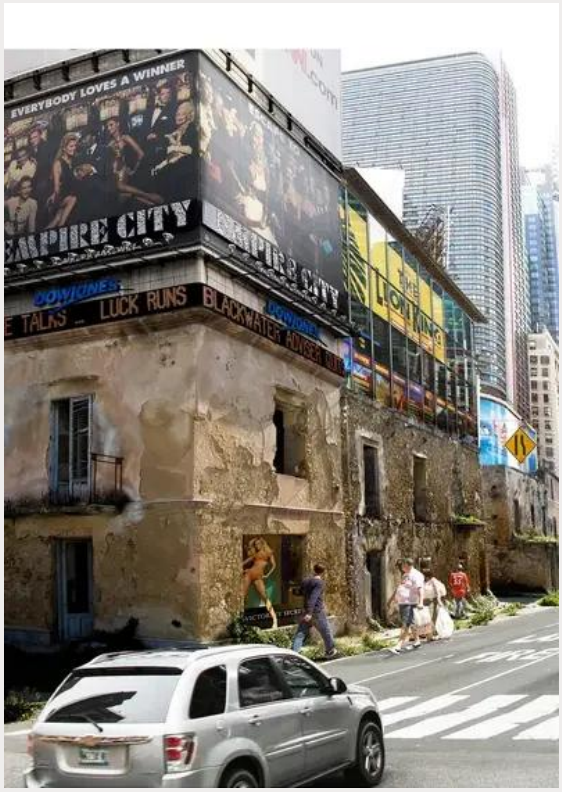
47,2″ – 120 CM L 35.50″ – 90 CM H

Il progetto pone l'utente al di fuori del tempo e dello spazio. Una profonda denuncia di una società scheletrica che una volta viveva e continua a vivere immersa nelle contraddizioni del contemporaneo. Un progetto tra interni ed esterni, tra spazi pubblici e intimi, privati. All'esterno, gli edifici della tecnologia più frenetica si fondono con macerie, abbandono, ...

€ 2.500

SdT-0170 · Rif. V723

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

Are You Prepared? #4 Digital color coupler print, Diasec. mounted

Poggio Reale, Sicilia, Italia 2011

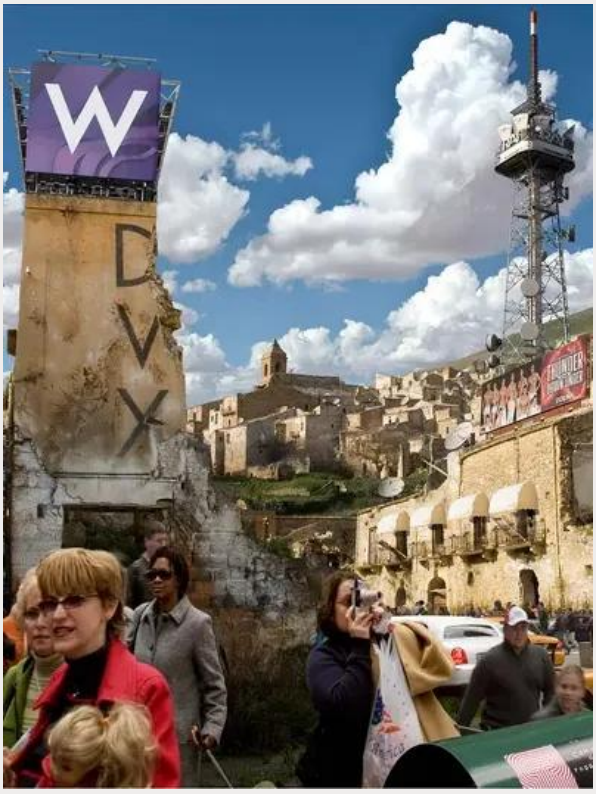
47,2″ – 120 CM H 35.50″ – 90 CM L

Il progetto pone l'utente al di fuori del tempo e dello spazio. Una profonda denuncia di una società scheletrica che una volta viveva e continua a vivere immersa nelle contraddizioni del contemporaneo. Un progetto tra interni ed esterni, tra spazi pubblici e intimi, privati. All'esterno, gli edifici della tecnologia più frenetica si fondono con macerie, abbandono, ...

€ 2.500

SdT-0169 · Rif. V723

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

Are You Prepared? #7 Digital color coupler print, Diasec. mounted

Poggio Reale, Sicily, Italy 2011

47,2″ – 120 CM H 35.50″ – 90 CM L

Il progetto pone l'utente al di fuori del tempo e dello spazio. Una profonda denuncia di una società scheletrica che una volta viveva e continua a vivere immersa nelle contraddizioni del contemporaneo. Un progetto tra interni ed esterni, tra spazi pubblici e intimi, privati. All'esterno, gli edifici della tecnologia più frenetica si fondono con macerie, abbandono, ...

€ 2.500

SdT-0168 · Rif. V723

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

Are You Prepared? #9 Digital color coupler print, Diasec. mounted

Poggio Reale, Sicily, Italy 2011

35.5″ – 90 CM L 35.50″ – 90 CM H

Il progetto pone l'utente al di fuori del tempo e dello spazio. Una profonda denuncia di una società scheletrica che una volta viveva e continua a vivere immersa nelle contraddizioni del contemporaneo. Un progetto tra interni ed esterni, tra spazi pubblici e intimi, privati. All'esterno, gli edifici della tecnologia più frenetica si fondono con macerie, abbandono, ...

€ 2.200

SdT-0167 · Rif. V723

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

Are You Prepared? #11 Digital color coupler print, Diasec mounted

Poggio Reale, Sicily, Italy 2011

35.5″ - 90 CM L 35.50″ - 90 CM H

Il progetto pone l'utente al di fuori del tempo e dello spazio. Una profonda denuncia di una società scheletrica che una volta viveva e continua a vivere immersa nelle contraddizioni del contemporaneo. Un progetto tra interni ed esterni, tra spazi pubblici e intimi, privati. All'esterno, gli edifici della tecnologia più frenetica si fondono con macerie, abbandono, ...

€ 2.200

SdT-0166 · Rif. V723

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

Are You Prepared? #13 Digital color coupler print, Diasec mounted

Poggio Reale, Sicily, Italy 2011

35.5″ - 90 CM L 35.50″ - 90 CM H

Il progetto pone l'utente al di fuori del tempo e dello spazio. Una profonda denuncia di una società scheletrica che una volta viveva e continua a vivere immersa nelle contraddizioni del contemporaneo. Un progetto tra interni ed esterni, tra spazi pubblici e intimi, privati. All'esterno, gli edifici della tecnologia più frenetica si fondono con macerie, abbandono, ...

€ 2.200

SdT-0165 · Rif. V723

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

Are You Prepared? #14 Digital color coupler print, Diasec mounted

Poggio Reale, Sicily, Italy 2011

35.5″ – 90 CM L 35.50″ – 90 CM H

Il progetto pone l'utente al di fuori del tempo e dello spazio. Una profonda denuncia di una società scheletrica che una volta viveva e continua a vivere immersa nelle contraddizioni del contemporaneo. Un progetto tra interni ed esterni, tra spazi pubblici e intimi, privati. All'esterno, gli edifici della tecnologia più frenetica si fondono con macerie, abbandono, ...

€ 2.200

SdT-0164 · Rif. V723

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

Are You Prepared? #15 Digital color coupler print, Diasec mounted

Poggio Reale, Sicily, Italy 2011

35.5″ – 90 CM L 35.50″ – 90 CM H

Il progetto pone l'utente al di fuori del tempo e dello spazio. Una profonda denuncia di una società scheletrica che una volta viveva e continua a vivere immersa nelle contraddizioni del contemporaneo. Un progetto tra interni ed esterni, tra spazi pubblici e intimi, privati. All'esterno, gli edifici della tecnologia più frenetica si fondono con macerie, abbandono, ...

€ 2.200

SdT-0163 · Rif. V723

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

Are You Prepared? #16 Digital color coupler print, Diasec mounted

Poggio Reale, Sicily, Italy 2011

35.5″ - 90 CM L 35.50″ - 90 CM H

Il progetto pone l'utente al di fuori del tempo e dello spazio. Una profonda denuncia di una società scheletrica che una volta viveva e continua a vivere immersa nelle contraddizioni del contemporaneo. Un progetto tra interni ed esterni, tra spazi pubblici e intimi, privati. All'esterno, gli edifici della tecnologia più frenetica si fondono con macerie, abbandono, ...

€ 2.200

SdT-0162 · Rif. V723

Vedi la scheda online »



Kiril Dushev

L'anima intensa del ritratto ieri e oggi. Dormiente

Italia 2014

9,50″ - 24 CM H 13″ - 33 CM L

Due mondi a confronto, definiti dal confine temporale ma profondamente uniti. Opere straordinarie che attraversano come tagliandolo il tempo e guardano al presente, alle opere di Kiril. E valutarne il denso portato, vuoi simbolico, vuoi istituzionale, vuoi fisiognomico apre possibilità nuove di lettura in ciascuna di esse. Una difficile ricerca dell'intensità intrapresa da Kiril con una maestria straordinaria. Dushev il ...

€ 2.000

SdT-0157 · Rif. 03

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

HOARDIN OFFENDERS. My memories will never die #5

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 27.50″ – 67 CM L

Il progetto: un'osservazione del fenomeno socio-comportamentale, l'accumulo compulsivo (disposofobia) fin dagli anni '40. Ci sono oltre 2 milioni di accumulatori compulsivi stimati negli Stati Uniti. Le finestre acquistano una nuova funzione, una tenda attraverso la quale si può osservare l'uomo posseduto dai suoi oggetti; un'interpretazione più individualistica è possibile, per quanto riguarda il concetto ...

€ 2.500

SdT-0161 · Rif. V817

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

HOARDIN OFFENDERS. My memories will never die #07

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 27.50″ – 67 CM L

Il progetto: un'osservazione del fenomeno socio-comportamentale, l'accumulo compulsivo (disposofobia) fin dagli anni '40. Ci sono oltre 2 milioni di accumulatori compulsivi stimati negli Stati Uniti. Le finestre acquistano una nuova funzione, una tenda attraverso la quale si può osservare l'uomo posseduto dai suoi oggetti; un'interpretazione più individualistica è possibile, per quanto riguarda il concetto ...

€ 2.500

SdT-0160 · Rif. V920

Vedi la scheda online »



Barone/Conte

HOARDIN OFFENDERS. My memories will never die #08

New York, NY 2012

39,4″ – 100 CM H 27.50″ – 67 CM L

Il progetto: un'osservazione del fenomeno socio-comportamentale, l'accumulo compulsivo (disposofobia) fin dagli anni '40. Ci sono oltre 2 milioni di accumulatori compulsivi stimati negli Stati Uniti. Le finestre acquistano una nuova funzione, una tenda attraverso la quale si può osservare l'uomo posseduto dai suoi oggetti; un'interpretazione più individualistica è possibile, per quanto riguarda il concetto ...

€ 2.500

SdT-0159 · Rif. V921

Vedi la scheda online »



Kiril Dushev

L'anima intensa del ritratto ieri e oggi. Viaggiando

Parigi 2015

19,50″ – 50 CM H 15,50″ – 40 CM L

Due mondi a confronto, definiti dal confine temporale ma profondamente uniti. Opere straordinarie che attraversano come tagliandolo il tempo e guardano al presente, alle opere di Kiril. E valutarne il denso portato, vuoi simbolico, vuoi istituzionale, vuoi fisiognomico apre possibilità nuove di lettura in ciascuna di esse. Una difficile ricerca dell'intensità intrapresa da Kiril con una maestria straordinaria. Dushev il ...

€ 2.500

SdT-0156 · Rif. 05

Vedi la scheda online »



Kiril Dushev

L'anima intensa del ritratto ieri e oggi. L'aspettativa.

Bulgaria 2016

27,50″ – 70 CM H 19,50″ – 50 CM L

Due mondi a confronto, definiti dal confine temporale ma profondamente uniti. Opere straordinarie che attraversano come tagliandolo il tempo e guardano al presente, alle opere di Kiril. E valutarne il denso portato, vuoi simbolico, vuoi istituzionale, vuoi fisiognomico apre possibilità nuove di lettura in ciascuna di esse. Una difficile ricerca dell'intensità intrapresa da Kiril con una maestria straordinaria. Dushev il ...

€ 3.000

SdT-0155 · Rif. 07

Vedi la scheda online »



Kiril Dushev

L'anima intensa del ritratto ieri e oggi. Dopo lavoro.

Bulgaria 2011

31,50″ – 80 CM H 23,50″ – 60 CM L

Due mondi a confronto, definiti dal confine temporale ma profondamente uniti. Opere straordinarie che attraversano come tagliandolo il tempo e guardano al presente, alle opere di Kiril. E valutarne il denso portato, vuoi simbolico, vuoi istituzionale, vuoi fisiognomico apre possibilità nuove di lettura in ciascuna di esse. Una difficile ricerca dell'intensità intrapresa da Kiril con una maestria straordinaria. Dushev il ...

€ 2.500

SdT-0154 · Rif. 08

Vedi la scheda online »



Kiril Dushev

L'anima intensa del ritratto ieri e oggi. Davide.

Italia 2014

19,50″ – 50 CM H 15,50″ – 40 CM L

Due mondi a confronto, definiti dal confine temporale ma profondamente uniti. Opere straordinarie che attraversano come tagliandolo il tempo e guardano al presente, alle opere di Kiril. E valutarne il denso portato, vuoi simbolico, vuoi istituzionale, vuoi fisiognomico apre possibilità nuove di lettura in ciascuna di esse. Una difficile ricerca dell'intensità intrapresa da Kiril con una maestria straordinaria. Dushev il ...

€ 2.500

SdT-0153 · Rif. 10

Vedi la scheda online »



Kiril Dushev

L'anima intensa del ritratto ieri e oggi. La rimembranza.

Burgas, Bulgaria 2014

31,50″ – 80 CM H 23,50″ – 60 CM L

Due mondi a confronto, definiti dal confine temporale ma profondamente uniti. Opere straordinarie che attraversano come tagliandolo il tempo e guardano al presente, alle opere di Kiril. E valutarne il denso portato, vuoi simbolico, vuoi istituzionale, vuoi fisiognomico apre possibilità nuove di lettura in ciascuna di esse. Una difficile ricerca dell'intensità intrapresa da Kiril con una maestria straordinaria. Dushev il ...

€ 2.500

SdT-0152 · Rif. 011

Vedi la scheda online »



Kiril Dushev

L'anima intensa del ritratto ieri e oggi. Ritratto di una signora.

Italia 2020

19,50″ – 50 CM H 15″ – 38 CM L

Due mondi a confronto, definiti dal confine temporale ma profondamente uniti. Opere straordinarie che attraversano come tagliandolo il tempo e guardano al presente, alle opere di Kiril. E valutarne il denso portato, vuoi simbolico, vuoi istituzionale, vuoi fisiognomico apre possibilità nuove di lettura in ciascuna di esse. Una difficile ricerca dell'intensità intrapresa da Kiril ...

€ 4.000

SdT-0151 · Rif. 012

Vedi la scheda online »



Kiril Dushev

L'anima intensa del ritratto ieri e oggi. La vecchia casa.

Bulgaria 2013

17,90″ – 45 CM H 13,90″ – 35 CM L

Due mondi a confronto, definiti dal confine temporale ma profondamente uniti. Opere straordinarie che attraversano come tagliandolo il tempo e guardano al presente, alle opere di Kiril. E valutarne il denso portato, vuoi simbolico, vuoi istituzionale, vuoi fisiognomico apre possibilità nuove di lettura in ciascuna di esse. Una difficile ricerca dell'intensità intrapresa da Kiril con una maestria straordinaria. Dushev il ...

€ 2.000

SdT-0150 · Rif. 013

Vedi la scheda online »



Kiril Dushev

L’anima intensa del ritratto ieri e oggi. Ritratto di Gabriele.

Italia 2017

31,50″ – 80 CM H 23,50″ – 60 CM L

Due mondi a confronto, definiti dal confine temporale ma profondamente uniti. Opere straordinarie che attraversano come tagliandolo il tempo e guardano al presente, alle opere di Kiril. E valutarne il denso portato, vuoi simbolico, vuoi istituzionale, vuoi fisiognomico apre possibilità nuove di lettura in ciascuna di esse. Una difficile ricerca dell’intensità intrapresa da Kiril ...

€ 4.000

SdT-0149 · Rif. 014

Vedi la scheda online »

Il Segno *del* Tempo

Galleria d'antiquariato a Brera, Milano *dal 1991*

Pierangelo Marengo, Piero Luigi Carboni

Via Fiori Chiari, 20, 20121 Milano (Brera)
10.00 – 19.00, Chiusa la Domenica
Tel. 02.72.093.661, 02.72.093.662
info@ilsegnodeltempo.com
ilsegnodeltempo.com

Catalogo realizzato da WIDE *Edizioni*